

# LIBROS

## RECENSIONES

### Patrística

NICOLA, Alejandro E., *La estructura paradójica de la corporalidad eclesial en las Homilías sobre el Cantar de los Cantares de Gregorio de Nisa*. Córdoba, EDUCC-Editorial de la Universidad Católica de Córdoba, 2020. 368pp (Colección Thesis 31).

El *Cantar de los Cantares* ha sido capaz de transmitir al mundo entero un tesoro de fe, arte y cultura a lo largo de los siglos. La Sagrada Escritura brinda un poema bellissimo y desafiante, lleno símbolos coloridos y exuberantes que expresan el amor entre un hombre y una mujer. Llamativamente y a pesar de ser un escrito bíblico, el nombre de Dios no aparece en este poema. Sin embargo, la historia de la recepción del mismo ha sabido recoger la apasionada y paradójica historia de amor entre Yahveh y su pueblo, entre Cristo y la Iglesia, entre el alma cristiana y su Señor. Las *Homilías sobre el Cantar de los Cantares de San Gregorio de Nisa* (siglo IV) son una de las obras finales y recapituladoras de este Padre Capadocio; son su “*canCIÓN de cisne*”, guardando en su interior una gran riqueza espiritual, exegetica y teológica.

El presente libro, que da cuenta de la tesis doctoral de su autor para acceder al título de Doctor en Teología (Facultad de Teología. Pontificia Universidad Católica de Chile), aborda el valor teológico de la noción de corporalidad eclesial que subyace en las *Homilías sobre el Cantar* del Obispo de Nisa y que manifiestan una rica y novedosa concepción eclesiológica. La Iglesia se constituye desde su dimensión corporal como un lugar (casa) paradójicamente continente del encuentro humano-divino. Este *locus* posibilita la experiencia del dinamismo propio de la libertad y la divinización (procesión de la *litera* real) que se da en cada uno y en todos los miembros del cuerpo. Y a su vez y de manera simultánea se

muestra como un reflejo imperfecto (espejo) de la Gloria Trinitaria en un camino de transformación hacia la unidad definitiva en el amor por la acción-gracia del Espíritu Santo. Así puede verse cómo el Niseno sabe articular la realidad dinámica de la Iglesia desde su concepción sobre la paradoja del misterio cristiano.

Luego de una oración que sintetiza el espíritu y la temática que se abordará en la monografía y seguido de su respectivo prólogo, el libro se estructura de la siguiente forma: una introducción, un capítulo preliminar de carácter metodológico, el cuerpo de la tesis propiamente dicho que incluye tres capítulos y una conclusión final, seguidos de la bibliografía correspondiente.

La introducción plantea el problema de la corporalidad eclesial dentro de la eclesiología de las Homilías sobre el Cantar del Obispo de Nisa desde diversos ejes articuladores que permiten un mejor abordaje del *status quaestionis*. En el capítulo preliminar se realiza una aproximación metodológica al pensamiento del autor, es decir, su *forma mentis*, a fin de comprender mejor el desarrollo de su pensamiento desde la hermenéutica simbólica. Se rescata allí un apartado sobre la noción de paradoja y su respectiva utilización en el pensamiento niseno.

En el primer capítulo hace foco en el aspecto cristológico. El dinamismo de la encarnación manifiesta una tensión misteriosa en la corporalidad del Verbo encarnado que muestra la unión paradójica de lo divino-humano. El cuerpo del esposo-Cristo que es tocado por lo divino manifiesta una tensión entre el esplendor de la naturaleza divina y la condición umbrosa de la naturaleza humana.

El segundo capítulo atiende al dinamismo corporal de la esposa en su doble perspectiva, tanto antropológica como eclesiológica. Este se muestra a través de la constitución del sujeto eclesial desde el símbolo de la procesión de la *litera* real. Así se puede constatar la realidad de la corporalidad eclesial como un receptáculo paradójico y dinamizador del proceso divinización-impasibilidad.

En el tercer capítulo explicita la tensión existente entre las partes y el todo de la corporalidad eclesial. Se muestra allí la riqueza de la diversidad ministerial y carismática que la Iglesia es capaz de desarrollar. Ella refleja, aunque de manera imperfecta, la belleza del misterio trinitario en un proceso continuo de unidad-glorificación.

Por último, en la conclusión se da cuenta del valor teológico de la estructura paradójica de la corporalidad eclesial en el pensamiento gregoriano presentes en *In Cant*. Hay tres elementos complementarios que se conjugan en la mentalidad nicensa para sopesar la novedosa valoración de la noción subyacente y transversal a todo el comentario exegético al Cantar: la simbólica de la corporalidad eclesial, la relevancia metafísico-teológica del concepto de la corporalidad eclesial, y el dinamismo sacramental de la corporalidad eclesial.

Gregorio no usa propiamente el término corporalidad, pero ese concepto representa bien lo que el autor quiere decir para explicar el sentido de la dimensión corporal-carnal-material que está asociada a la realidad eclesial. Por esa razón el autor del libro ha preferido usar el concepto de corporalidad eclesial porque dicha noción, siendo fiel a la mentalidad del Obispo de Nisa, permite una mejor comprensión teológica-eclesiológica.

*María Graciela Sufé, osb*

## **Espiritualidad**

Bernardo OLIVERA, *Signo de los tiempos*, Buenos Aires, Talita Kum Ediciones, 2021, 135 pp.

Liberado ya de su cargo al frente de su comunidad Trapense de Azul, y anteriormente de su responsabilidad como Abad general de más de 165 monasterios desparramados por el mundo, Bernardo nos está regalando el fruto de sus maduras reflexiones, y de su visión de la Historia de la Salvación, y del momento que ello significa en la lucha contra el Maligno.

Otea los Signos de los tiempos y en ellos descubre que el poder del Mal sigue actuando, y que modernamente se está enquistando en estructuras no solo sociales, sino incluso de poder mundial a través de Organismos que nacieron para ayudar a crear la paz, pero que –en muchos aspectos– tras ellos se escudan las tretas del Maligno.

Su honda visión de fe no le permite desesperarse frente a la enormidad de la lucha y a la desproporción del combate. La certeza de la Victoria de Cristo lo anima durante todo el desarrollo de la temática.

*Mamerto Menapace, osb*

Bernardo OLIVERA, *Perspectiva e ideología de género*, Buenos Aires, Talita Kum Ediciones 2019, 2ª ed., 120 pp.

Aunque es un escrito anterior al reseñado más arriba, esta segunda edición completa lo expuesto en el primer libro, tratando específicamente de uno de los campos donde esta lucha se está desarrollando con particular virulencia a todos los niveles, y ya a escala mundial.

Sin caer en tremendismos, no le esquiva el bulto a una temática tan urticante en este momento de la civilización mundial. Y Bernardo la ve en muchos aspectos como estructurada para una lucha específicamente contra la Iglesia como portadora de la Revelación bíblica y de la visión judeo-cristiana de la humanidad y su desarrollo.

Me alegra el poder informar a los lectores de *Cuadernos Monásticos* de estas dos obras, que no son quizás temáticas tan frecuentes en nuestra revista monástica.

*Mamerto Menapace, osb*