

INSTRUMENTOS EN *INTERNET* PARA EL ESTUDIO

Y ANÁLISIS DE LAS PIEZAS GREGORIANAS

Dado que en esta sección de la página de SURCO iremos poniendo poco a poco el análisis de las piezas gregorianas de la Misa -y son muchas-, a continuación presentamos, para los interesados, material que puede ayudarles a adelantar tiempo, a tener ya algo con lo que poder enriquecer el canto de las piezas y, lo más importante, para hacer el propio estudio y comentario de las mismas. Toda pieza musical es una pequeña obra de arte y, como tal, puede recibir variados y diversos enfoques. Por eso los alentamos a ello y, cualquier aporte que quieran hacer a esta sección, es bienvenido.

1. Para el análisis de piezas y la forma de cantarlas

- a) El comentario a las piezas por L. Baron, monje de Kergonan, publicado en varios volúmenes en los años 1950. Está en francés. También se pueden escuchar las piezas cantadas. Ese comentario se encuentra en el sitio:

<http://www.musique-liturgique.com/gregorien/contacts>.

El único inconveniente es que sigue el orden del Gradual de aquel momento, el de 1948, en el que los Domingos están clasificados como Domingos “Después de Pentecostés” y, además, están los tiempos de “Septuagésima” hasta Cuaresma. Pero no es difícil ubicar las piezas según el ordenamiento actual, así como las fiestas de los santos. Los comentarios son breves, más bien generales, pero dan una idea de cómo ejecutar la pieza y orientar el canto de la misma.

- b) En segundo lugar recomendamos el análisis de las piezas del Maestro Fulvio Rampi, en español (hay una docena). Son pocas pero muy bien estudiadas y va publicando de a poco, haciendo una selección de lo que él llama “obras maestras”:

<http://chiesa.espresso.repubblica.it/articolo/1350677?sp=y>.

- c) También se pueden encontrar piezas analizadas, tanto para el canto como para el acompañamiento en órgano en los archivos que publicó la Gregorian Review. Lo más importante de esta página es que tiene varias solapas que se pueden abrir y consultar con diversos materiales sobre el Gregoriano que son un eco directo de la escuela de Solesmes en el período de Dom Gajard. Decimos esto porque es muy difícil encontrar material de Solesmes en Internet, y en esta página se encuentra, pero traducido al inglés:

<http://musicasacra.com/journal/gregorian-review/>.

- d) En esta página se encuentra una gran variedad de material auxiliar y reenvío a otras páginas que se multiplican según los aspectos que más interesen del canto Gregoriano: desde su historia hasta la paleografía actual (esta página contiene un programa para poder escribir música gregoriana):

<http://interletras.com/canticum/vinculos.html>.

- e) Ponemos la página de Solesmes donde permite suscribirse para adquirir los viejos números de la *Revue Grégorienne* en los que se encuentran, cada tanto, análisis de piezas del Gradual. Buscando en las solapas se puede acceder a algún material como a la reproducción musical del coro de los monjes.

<http://www.abbayedesolesmes.fr/product-category/revue-gregorienne>.

2. Auxiliares para el estudio y análisis de las piezas

- a. El Salterio Romano: Se debe tener en cuenta que muchas antífonas gregorianas fueron construidas con la llamada Biblia Vetus Latina, no con la Vulgata de san Jerónimo. Por eso es útil tener el texto anterior a Jerónimo (por ejemplo, san Benito no usaba el salterio de Jerónimo) para conocer el origen del texto de una determinada antífona.

https://books.google.com.ar/books?id=ouErAAAIAAJ&pg=PA136&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=2#v=onepage&q&f=false.

- b. Viejos calendarios litúrgicos, como el carolingio del año 800, que permiten saber qué piezas se cantaban en determinadas fiestas y tiempos litúrgicos, permitiendo conocer con más exactitud su función original:

<http://gregorien.info/calendar/id/2/o/fr>.

3. Libros litúrgicos

Son libros, antiguos o actuales, que contienen las piezas que hoy se cantan. No permiten copiar las piezas, por eso, para poder hacerlo conviene poner en algún buscador el nombre de la antífona que se busca y activar la búsqueda por imágenes (normalmente esté activada la búsqueda en "TODO". Se debe cambiar a "IMÁGENES" y aparecerán las que se encuentran en la red. Ésas se pueden copiar y bajar).

- a. *Gradual 1961*: <http://media.musicasacra.com/pdf/graduale1961.pdf>.

- b. *Liber Usualis 1961*: <https://archive.org/details/TheLiberUsualis1961>.

- c. *Gradual 1974*: <http://www.ccwatershed.org/blog/2014/feb/17/1974-graduale-romanum-now-online/>.

4. Material general para el estudio del canto Gregoriano

- a. Breve curso sobre canto Gregoriano:
<http://interletras.com/canticum/tecnica.html>.
- b. El clásico curso de Gregoriano (en francés) de G. Suñol, que lleva por título (“según el método de Solesmes”):
<http://media.musicasacra.com/pdf/sunol.pdf>
- c. Curso bien abreviado de canto Gregoriano, pero con gráficos que sintetizan toda la teoría:
<http://www.cantogregoriano.com.ar/manual-de-canto-gregoriano>.
- d. Una breve y práctica guía para entender los 8 modos Gregorianos:
<http://es.slideshare.net/mobile/Tachinha/curso-de-canto-gregoriano-em-espanhol>.
- e. Para buscar partituras, volvemos a enviar al sitio de *Canticum Novum*:
<http://interletras.com/canticum/vinculos.html>.
- f. Para tener una idea de cómo se deben interpretar en el canto los diversos neumas, signos y notas gregorianas (en francés):
http://media.musicasacra.com/publications/caecilia/gr_35.pdf.
- g. Para tener alguna idea de los cambios producidos en el canto por el trabajo de paleografía e interpretación de los antiguos manuscritos encabezado por E. Cardine, y que llevaron a una diferenciación con la “escuela” de Mocquereau-Gajard (en francés):
<http://www.unavoce.fr/wp-content/uploads/Mus.-sacr.-grogorien-Bevillard-2-interpretations-fev.-2016.pdf>.

Hacemos una aclaración: en muchos casos la contraposición que se estableció entre la escuela de Gajard y la de Cardine lleva detrás el tema de la restauración de la llamada “Misa de Pío V” y el Concilio Vaticano II. De alguna manera las dos escuelas quedaron como representativas de esas dos alternativas, incluso la edición del Gradual que usan respectivamente. Sin embargo eso no es lo que entra en juego y la Semiología Gregoriana de Cardine, como la edición de los nuevos libros gregorianos son fruto de un trabajo ajeno a esa situación.

5. *Bibliografía sobre el Gregoriano*

Una exhaustiva bibliografía de todo lo que puede interesar sobre Gregoriano, en diversas lenguas (estudios, revistas, libros, teoría, práctica, ejecución, etc.) se encuentra en la Biblioteca de la Academia de Canto Gregoriano (en francés, como documento PDF):
gregorien.info/biblio.pdf.

6. *Música sacra, estética teológica*

- a. Un material interesante para introducir en un análisis estético teológico del gregoriano:
<http://www.abadiadesilos.es/canto.htm>.
- b. Para acceder a los textos patrísticos y medievales sobre la teoría de la música recomendamos este sitio:
<http://www.chmtl.indiana.edu/notice.shtml>.
- c. Para ver una interesante síntesis de los trabajos de Vagaggini sobre la música en san Agustín, con abundante bibliografía, y que dieron pie a los estudios sobre estética teológica que con tanta riqueza se desarrollaron después del Vaticano II:
<http://mondodomani.org/reportata/piqueo1.htm>.